

Ole Kongsted: selektiv bibliografi 1973-2018

- 1) "Heinrich W. Schwab: 'Konzert – Öffentliche Musikdarbietung vom 17. bis 19. Jahrhundert'. Musikgeschichte in Bildern", Bd. 4, Musik der Neuzeit, anmeldelse i: *Dansk Musiktidsskrift*, nr. 7, april 1973, Kbh. 1973, s. 198.
- 2) " 'e turri tibiis canere' – Træk af tårnblæsningens historie", i: *Festskrift Johannes Simons*, Kbh. 1974, s. 155-179.
- 3) Art. "Tårnblæser", i: *Kulturhistorisk Leksikon for nordisk Middelalder*, bd. XIX, Kbh./Malmö 1975, sp. 189-191.
- 4) "Census as Source Material for the History of Music", i: *Musik og Forskning*, 2, Kbh. 1976, s. 154-168.
- 5) "Status over et tiår. Referat fra Svenskt Musikhistoriskt Arkivs jubilæum den 12. og 13. september 1975", i: *Dansk Årbog for Musikforskning*, bd. VII, 1973-1976, Kbh. 1976, s. 125-128.
- 6) *Missa pro defunctis. En redegørelse for de enkelte leds funktion og musikalske opbygning samt de til dødsmissen knyttede historiske perspektiver*. Trykmanuskript i Musikvidenskabeligt Instituts Bibliotek, Københavns Universitet, Kbh. 1976, 13 s.
- 7) "Nogle arkivalske kilder i musikhistorisk sammenhæng (folketælling, mandtal, skattemandtal, stambog)" (sammendrag af foredrag ved Svenskt Musikhistoriskt Arkivs 10-års jubilæum d. 13. september 1975), i: *Svenskt Musikhistoriskt Arkiv*, Bulletin 13, Sthlm. 1976.
- 8) *Erhverv i forbindelse med musik og musikudøvelse i København og de kongerigske købstæder i begyndelsen af det 19. århundrede*. Trykmanuskript i Musikvidenskabeligt Instituts Bibliotek, Københavns Universitet, Kbh. 1976, 626 s.
- 9) Ordbog til Nils Schiørring: *Musikkens Historie i Danmark*, bd. 1-3, Kbh. 1977-78, bd. 3, s. 381-430, s.m. Knud-Erik Kengen.
- 10) "Dokumente zur Berufung J.A.P. Schulz' nach Kopenhagen", i: *Beiträge zur Musikgeschichte Nordeuropas*, Kurt Gudewill zum 65. Geburtstag, Wolfenbüttel und Zürich 1978, s. 159-174.
- 11) *Stipendiatundersøgelsen 1978*, Kbh. 1978, 39 s. + Appendix
- 12) "Musik i Danmark o. 1770-1850": i: *Humaniora*, 3, Beretning fra Statens humanistiske Forskningsråd 1976-78, Kbh. 1979, s. 174-178, s. m. Sybille Reventlow og Dorthe Falcon Møller.
- 13) "J.A.P. Schulz' Lieder im Volkston" Band IV ? Bemerkungen zu der Sammlung KB: C II, 159", i: *Festskrift Henrik Glahn*, Kbh. 1979, s. 87-141.
- 14) "Diesel, Nathanael", in: *Dansk Biografisk Leksikon*, 3. udg, bd. 3, Kbh. 1979, S. 635f.

- 15) Art.: "Stadsmusikant", i: Sohlmans Musiklexikon, bd. 5, Stockholm 1979, s.448f, s.m. Erik Kjellberg.
- 16) *Kvinder komponerer*. Udstillingskatalog til Musikhistorisk Museum og Carl Claudius' Samlings udstilling m. samme titel, Kbh. 1980, XI + 43 s.
- 17) " 'Deutsche Mode' auf Fünen. Aspekte der Musikkultur des dänischen Adels im 18. Jahrhundert", i: *Staatsdienst und Menschlichkeit. Studien zur Adelskultur des späten 18. Jahrhunderts in Schleswig Holstein und Dänemark*, Neumünster 1980, s. 211-249, s.m. Sybille Reventlow.
- 18) "Glahn, Henrik", i: *Dansk Biografisk Leksikon*, 3. udg., bd. 5, Kbh. 1980, s. 206-208.
- 19) *Niels Stensen og Danmark, Kirkens fattige tjener*, red. s.m. Jørgen Nybo Rasmussen og August Ziggelar, Kbh. 1981, 132 s.
- 20) "Haydn og Danmark", i: *Joseph Haydn 1982*. Udstillingskatalog til Musikhistorisk Museum og Carl Claudius' udstilling m. samme titel, Kbh. 1982, 18 s.
- 21) "Musikerslægten Simonsen fra Svendborg", i: *Sommerkoncerter på Valdemars Slot, 1982*, s. 9-15.
- 22) "Naumann, Johann Gottlieb", i: *Dansk Biografisk Leksikon*, 3. udg., bd. 10, Kbh. 1982, s. 323f.
- 23) "Sachsenskjold, Henrik", i: *Dansk Biografisk Leksikon*, 3. udg., bd. 12, Kbh. 1982, s. 561.
- 24) "En appel om opbevaring", i: *Museumsmagasinet 19*, marts 1982, s. 5-6.
- 25) "Schulz, J.A.P.", i: *Dansk Biografisk Leksikon*, 3. udg., bd. 13, Kbh. 1983, s. 241-244 (revision af artikel af Torben Krogh fra *DBL*, 2. udg.).
- 26) "Dejlig er den himmel blå . . . når den synges", i: *Grundtvig og Danmark*, Frederiksborg 1983, s. 100-102, s.m. Mette Müller.
- 27) "Vi holdt ikke altid af Brahms", i: *Politiken*, lørdag d. 7. maj 1983, 2. sektion, s. 3.
- 28) " 'Har De set hos Berg ?' Systematikken til Sigurd Bergs *Dansk musiklitterær bibliografi*", i: *Meddelelser fra Musikhistorisk Museum og Carl Claudius' Samling*, II, Kbh. 1984, s. 5-16.
- 29) "Heinrich Schütz og Danmark i ældre tid", i: *Heinrich Schütz og Danmark*. Udstillingskatalog til Musikhistorisk Museum og Carl Claudius' Samlings udstilling i anledning af 400-året for Heinrich Schütz' fødsel (s.m. Anne Ørbæk Jensen), Kbh. 1985, s. 7-20.
- 30) "Odd Fellow Palæet", i: *Collegium Musicum*, koncertserie 1985/86, Kbh. 1985, s. 19-22.
- 31) "Et nodefund i Akademiets bibliotek", i: *Sorø Akademis Skoleprogram 3. oktober 1986*, s. 10-13.

- 32) ”Komponisten Hilda Sehested”, i: *Meddelelser fra Musikhistorisk Museum og Carl Claudius’ Samling*, III, Kbh. 1986, s. 17-42; s. m. Grethe Holmen og Musse Magnussen.
- 33) ”Et nodefund i Sorø Akademis Bibliotek”, i: *Hjemstavnsliv, Medlemsblad for Danske Folkedansere og Danske Folkedanseres Spillemandskreds*, 57. årg. nr. 11, november 1986, s. 254f.
- 34) *Dansk Messe*, op. 5. 1. del af højmesseforslag, Kbh. 1988, 11s.
- 35) ”Christian IV og musikken”, i: Steffen Heiberg (red.): *Christian IV og Europa*. Udstillingskatalog til 19. Europaråds-udstilling, Danmark 1988, (s.m. Mette Müller), Kbh. 1988, s. 121-143.
- 36) ”Den verdslige ’rex splendens’. Musikken som repræsentativ kunst ved Christian IVs hof”, i: *Christian IVs Verden*, Kbh. 1988, s. 433-464.
- 37) *Motetter af G. Trehou, J. Tollius og V. Bertholusius. Musik i Danmark på Christian IV's tid*, bind V, Kbh. 1988, XVI + 26 s.
- 38) ”Christian IV og musikken”, i: *Kor 72*, februar 1988, s. 4-7.
- 39) *8 Stensen-sange*, op. 11, Engstrøm & Sødrings Musikforlag, ES 580, Kbh. 1988, 11 s.
- 40) ”Archivalische Quellen zum Wirken von Heinrich Schütz in Kopenhagen”, i: *Heinrich Schütz und die Musik in Dänemark zur Zeit Christians IV.*, vorgelegt von Anne Ørbæk Jensen und Ole Kongsted, Kopenhagen 1989, s. 33-41.
- 41) Tekst til koncertprogram, Vangede Kirke, 20. september 1989, 12. s.
- 42) *Kronborg Motetterne Tilegnet Frederik II og Dronning Sophie 1582. Udgivet i Anledning af Hendes Majestæt Dronning Margrethe II's Halvtredsårsdag 16.4. 1990*, Det Kongelige Bibliotek 1990, 99 s.
- 43) *Festmusik fra Renaissance* (s. m. Harald Ilsøe, Steffen Heiberg og Gerhard Kraack). Udstillingskatalog, København 1990, 80 s.
- 44) *Royal Music from the Courts of Kings Frederik II & Christian IV*, teksthæfte til da capo DCCD 9020, København 1990.
- 45) ”Flensburger Notenfund. Vokalmusik aus der Zeit Friedrichs II. und Christians IV. (1560-1600)”, i: *Scandinavia Sonans. Musik aus Nordeuropa vom Mittelalter bis zur Klassik*. 15. Tage alter Musik in Herne 1990, Köln 1990, s. 38-41.
- 46) *Festmusik fra Renaissance*, koncertprogram 19. april 1990 i anledning af Hendes Majestæt Dronning Margrethes 50-års fødselsdagskoncert i Frederiksborg Slotskirke, Kbh. 1990, 12 s.
- 47) *Masser af messing – en udstilling om trompetinstrumenter*, Musikhistorisk Museum og Carl Claudius’ Samling, Kbh. 1990, 78 s.
- 48) *Tu es Petrus*, op. 12, Engstrøm & Sødrings Musikforlag, E & S 610, Kbh. 1990, 5 s.

- 49) *Kronborg-Brunnen und Kronborg-Motetten. Ein Notenfund des späten 16. Jahrhunderts aus Flensburg und seine Vorgeschichte.* Kopenhagen, Flensburg, Kiel 1991 = Schriften der Gesellschaft für Flensburger Stadtgeschichte, bd. 43, 107 s.
- 50) *Kronborg Motets* – teksthæfte til Kontrapunkt CD 32106, Capella Hafniensis, Kbh. 1992.
- 51) ”Lechner – Archimusicus”, i: *Musica Franconia*, Nürnberg 1992 s. 11-14.
- 52) ” ’Congratulare Musa nostra Balthica’ – ’carmen gratulatorium’ som vokalpolyfon musikalsk genre i Nordeuropa i Senrenaissance og tidlig Barok”, i: *Musa-Årbog*, red. Nina Bendix og Mogens Friis, Århus 1992, s. 241-253.
- 53) *Kronborg-motetterne. Musik i Danmark på Frederik II's tid*, bind VIII, Kbh. 1992, V + 17 s.
- 54) ”Kronborg-motetternes komponist”, i: *Dansk Årbog for Musikforskning*, bd. XX, 1992, Kbh. 1993, s. 7-18.
- 55) *Liber Cantionum*, Engstrøm & Sødrings Korbibliotek, bd. I, Kbh. 1993, V + 32 s.
- 56) *Kongelig dansk water-music anno 1582*, Kbh. 1993, 68 s.
- 57) *Det Kongelige Operakor – 200 år*; red. s.m. Jan Arnholtz og Uffe Henriksen, Kbh. 1993, 157 s.
- 58) *Royal Danish Water Music 1582*, Kbh. 1994, 68 s.
- 59) ”Christian der Vierte und seine europäische Musikerschaft”, i: *studia septemtrionalia 2, Europa in Scandinavia. Kulturelle und soziale Dialoge in der frühen Neuzeit*, Frankfurt am Main 1994, s. 115-126.
- 60) *Liber Cantionum*, Engstrøm & Sødrings Korbibliotek, bd. II: *Jan Maegaard, op. 88*, Kbh. 1994, I + 14 s.
- 61) ”Die Musikalien im Archiv der Hansestadt Wismar”, i: *Wismarer Beiträge, Schriftenreihe des Archivs der Hansestadt Wismar*, Heft 11, Wismar 1995, s. 83-91.
- 62) ”Die Musikaliensammlung des Mecklenburger Herzogs Johann Albrecht I”, i: *Stadt und Hof. Schwerin als Residenzstadt im 16. Jahrhundert*, Schwerin 1995, s. 120-131.
- 63) *Liber Cantionum*, Engstrøm & Sødrings Korbibliotek, bd. III: *Bjørn Hjelmberg, Tre Davidssalmer (1991)*, København 1994, I + 12 s.
- 64) *Liber Cantionum*, Engstrøm & Sødrings Korbibliotek, bd. IV: *Leif Kayser, 7 latinske motetter*, Kbh. 1994, II + 33 s.
- 65) ”Om Holger Danske og Holger-fejden”. Booklet, da capo CD 8.224036-37, København 1995 (s.m. Heinrich W. Schwab)
- 66) ”Ars Baltica Musicalis”, i: *Marmorkirkens koncerter 1996*, Kbh. 1996, 7 s.

- 67) *Liber Cantionum*, Engstrøm & Sødrings Korbibliotek, bd. V: *Niels la Cour, 4 Motetter*, Kbh. 1996, I + 14 s.
- 68) ”Glemte Renaissancemestre. Fund og forskning i dansk og nordeuropæisk renaissancemusik siden 1988”, i: *Kirkemusik i Sorø Kirke*, Det kongelige Bibliotek 1996, 12 s.
- 69) ”Itinerarium Balticum. En musikalsk rejse i Balticum i anden halvdel af 1500-tallet”, i: *Copenhagen Early Music Festival*, Programbog 1996, København 1996, s. 24-29, 33 (m. engelsk oversættelse).
- 70) ”Musikervandringer i Balticum i 1500-tallet”, i: *MUSA*, juni-juli 1996, 14. årg., nr. 8, s. 17-22.
- 71) ”Hertugens musiksamling. Om hertug Johann Albrecht I af Mecklenburgs samling af musikaler i universitetsbiblioteket i Rostock”, i: *CHM-nyt*. Meddelelser fra Center for Historisk Musik, vol. 9, nr. 7, Kbh. 1996, s. 16-22.
- 72) ”Holger Danske og Holger-fejden”, i: *Magasin*, 10. årg. nr. 4, marts 1996, Det kongelige Bibliotek 1996, 19-31.
- 73) *Triduum Sacrum. Orlando di Lasso: Lamentationes Hieremiae Prophetiae (1585)*, Kirkemusik i Sankt Andreas Kirke, Kbh. 1996, 37 s.
- 74) ”Die Musikaliensammlung des 16. Jahrhunderts in der Universitätsbibliothek Rostock”, i: *Deutsche Musik im Osten. Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa. Symphonik – Musiksammlungen*, Bd. 10, Sankt Augustin 1997, s. 259-267.
- 75) ”Musikken i Danmark i 1500- og 1600-tallet”, i: *da capo katalog*, København 1998, s. 104-109 (også i engelsk oversættelse: *da capo catalogue 1998*, København 1998, s. 147-152).
- 76) ”Nyopdagede værker af Gregorius Trehou i Biblioteca Apostolica Vaticana”, i: *Musikkens tjenere. Instrument - Forsker - Musiker*, Meddelelser fra Musikhistorisk Museum og Carl Claudius' Samling, VI: 1898-1998, Kbh. 1998, s. 189-209.
- 77) *Liber Cantionum*, Engstrøm & Sødrings Korbibliotek, bd. VI: *4 Miserere-satser*, Kbh. 1998, I + 17 s.
- 78) *Liber Cantionum*, Engstrøm & Sødrings Korbibliotek, bd. VII: *Knud-Erik Kengen, 24 liturgiske satser*, Kbh. 1998, II + 51 s.
- 79) *Liber Cantionum*, Engstrøm & Sødrings Korbibliotek, bd. VIII: *Finn Mathiassen: Epitafium/Lovsang om natten*, Kbh. 1998, I + 13 s.
- 80) ”Hofmusikken i 1500-tallet. Det kongelige Kantoris stemmebøger og Trompeterkorpsets stemmebøger”, i: Eva og Bo Holten (red.): *Dansk Musik i Tusind År*, Programbog Musica Ficta 1999, Kbh. 1999, s. 21-26 og 27-31.

- 81) "Om Holger Danske og Holger-fejden", i: *Bøger, samlinger, historier. En antologi*, Det Kongelige Bibliotek 1999, s. 223-232.
- 82) "Historien om en sidegevinst", i: *Magasin*, Det Kongelige Bibliotek, 14 årg., juni 1999, s. 34-37.
- 83) "Det kongelige Cantorie, Det Kongelige Kantori og det kære barn med de mange navne", i: *Københavns Drengekor - Det Kongelige Kantori, 75 år*, Kbh. 1999, s. 68-73.
- 84) "Aagesen, Truid", i: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, bd. 1, Kassel 1999, sp. 2f.
- 85) "Hofmusik i Danmark i 1500-tallet", i: *CHM-Nyt*, Meddelelser fra Center for Historisk Musik, Årgang 22, nr. 8, Kbh. maj 1999, s. 4-10 samt i *CHM-Nyt*, Årgang 23, nr. 1, Kbh. september 1999, s. 5-11.
- 86) "Nyt lys over Det Kongelige Kapels ældste historie", i: *CHM-Nyt*. Meddelelser fra Center for Historisk Musik, Årg. 23, nr. 6, Kbh. 2000, s.4-9.
- 87) "Ludwig Senfls 'Luther-motetter'. En forskningsberetning", i: *Fund og Forskning*, bd. 39, Kbh. 2000, s. 7-41.
- 88) *Holger Danske*, programbog ved opførelsen af operaen på Det Kongelige Teater i 2000; artiklerne om: "Peter Andreas Heiberg", "Holger-fejden", "Holger Tydske" og "Knud Lyne Rahbek".
- 89) "Polnisch-dänische Musikbeziehungen im späten 16. und frühen 17. Jahrhundert", i: *Musica Baltica. Danzig und die Musikkultur Europas*, Gdansk 2000, s. 94- 112.
- 90) "Das Repertoire der Musikaliensammlung Herzog Johann Albrechts", i: Karl Heller et al. (Hrsg.): *Musik in Mecklenburg. Studien und Materialien zur Musikwissenschaft*, Band 21, Hildesheim 2000, s. 185-192.
- 91) "Brachrogge, Hans", i: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* , Personenteil, bd. 3, Kassel 2000, sp. 617.
- 92) "Mara Wade: Triumphus Nuptialis Danicus. German Court Culture and Denmark. The 'Great Wedding' of 1634", Wiesbaden 1996, 443 s., anmeldelse, i: *Dansk Årbog for Musikforskning*, XXVII, 1999, Kbh. 2000, s. 101f.
- 93) "Meisterwerke der deutschen Musik des 16. und frühen 17. Jahrhunderts", i: *Musica Franconia*, 13. Internationale Festtage Alter Musik Nürnberg, Juni 2000, 3. s.
- 94) *Liber Cantionum*, Engstrøm & Sødrings Korbibliotek, bd. IX: *Bernhard Lewkovitch, 10 Maria-motetter*, Kbh. 2000, I + 23 s.
- 95) "Aagesen, Truid", i: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, bd. 1, London 2001, s. 2 (s.m. John Bergsagel)

- 96) "de Fine, Arnoldus", i: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, bd. 8, London 2001, s. 826f.
- 97) "Flamingus, Johannes", i: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, bd. 8, London 2001, s. 925.
- 98) "Nielsen, Hans", i: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, bd. 17, London 2001, s. 897 (s.m. John Bergsagel)
- 99) "Stockmann, Bartholomaeus", i: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, bd. 24, London 2001, s. 417f.
- 100) "Trehou, Gregorius", i: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, bd. 25, London 2001, s. 712 (s.m. John Bergsagel)
- 101) *Motetter af/Motetten von/Motets by Ludwig Senfl*, Capella Hafniensis Editions, Series A, vol. 1, Kbh. 2001, XIII + 48 s.
- 102) *Liber Cantionum*, Engstrøm & Sødrings Korbibliotek, bd. X: *Bernhard Lewkovitch, 10 Davids Psalmer*, Kbh. 2001, I + 21 s.
- 103) "Codex rattus Helsingorensis – eller gefundenes Fressen i Skt. Olai", i: *Restaureringen af Helsingør Domkirke 2000-2001 og undersøgelserne af de borgerlige begravelser*, Helsingør Kommunes Museer 2001, Helsingør 2002, s. 27-34.
- 104) "Det Kongelige Kapels ældste kapelmester identificeret", i: *Magasin*, Det Kongelige Bibliotek, 15. årg. nr. 1, Kbh. 2002, s. 53-58.
- 105) *Johannes Flamingus, Opusculum Cantionum 1571*, Capella Hafniensis Editions, Series A, bd. 2, Kbh. 2002, XIV + 116 s.
- 106) "Nye fund af renæssancemusik fra Balticum", i: *Nyt*, nr. 96, Nationalmuseet, Kbh. oktober 2002, s. 18f.
- 107) "Ars Baltica Musicalis. Om Capella Hafniensis Editions og kommende udgivelser af tidlig musik", i: *CHM-Nyt*. Meddelelser fra Center for Historisk Musik, Årg. 26, nr. 1, september 2002, Kbh. 2002, s. 4-12.
- 108) "Codex rattus Helsingorensis – eller gefundenes Fressen i Skt. Olai", i: *CHM-nyt*, årg. 25, nr. 7, Kbh. 2002, s. 4-13.
- 109) "'Confirmatio fratrum per manuum appositionem'. Listen over medlemmer af Collegium vicariorum perpetuorum in ecclesia Roskildensi 1552-1668 i Det Kongelige Bibliotek: Ny kgl. Samling 718, fol., og dens musikhistoriske betydning", i: *Fund og Forskning*, bd. 42, Kbh. 2003, s. 51-67.
- 110) "Flamingus, en nederlandsk renæssancekomponist", i: *Forskning på Det Kongelige Bibliotek*, Årsberetning for 2002, Kbh. 2003, s. 13-14.

- 111) ” ’Skinnet af det kendte’. Johann Abraham Peter Schulz og det musikalske ideal om det enkle og folkelige”, i: *Meddelelser fra Musikhistorisk Museum og Carl Claudius’ Samling, VIII, 2000-2002*, Kbh. 2003, s. 52-67.
- 112) *Bartholomaeus Stockmann: Lejlighedsværker/Gelegenheitswerke/Occasional Works*, Capella Hafniensis Editions, *Monumenta Musica Regionis Balticae*, Series A/3, Kbh. 2004, XXVIII + 63 s.
- 113) *Musica Nuptialis*, teksthefte til da capo, cd 8.226024, Kbh. 2005.
- 114) *Jan Tollius: Opera Omnia I, Liber primus motectorum quinque vocum (1591)*, Capella Hafniensis Editions, *Monumenta Musica Regionis Balticae*, Series A/4, Kbh. 2005, XXXII + 101 s.
- 115) *Jan Tollius: Opera Omnia II, Motectorum quinque vocum liber secundus (1591)*, Capella Hafniensis Editions, *Monumenta Musica Regionis Balticae*, Series A/5, Kbh. 2005, XXIV + 112 s.
- 116) *Rinaldo del Mel: Liber Primus Motetorum (1581)*, Capella Hafniensis Editions, Series B/1, Kbh. 2005, XXIV + 95 s.
- 117) *Vincentius Bertholusius: Sacrarum cantionum (1601)*, Capella Hafniensis Editions, *Monumenta Musica Regionis Balticae*, Series A/6, Kbh. 2005, XXXII + 190 s.
- 118) *Jan Tollius: Opera Omnia III, Moduli trium vocum (1597)*, Capella Hafniensis Editions, *Monumenta Musica Regionis Balticae*, Series A/7, Kbh. 2005, XXXIV + 44 s.
- 119) ”Niels Krabbes manglende fornemmelse for musik. – Nogle betragtninger vedrørende opførelsespraksis i danske kilder fra 1500- og 1600-tallet”, i: *Musikalske Kompositioner, Festskrift til Niels Krabbe*, Kbh. 2006, s. 25-42.
- 120) ”Tyge Brahe og musikken”, i: *Tycho Brahes Verden, Danmark i Europa 1550-1600*, Kbh. 2006, s. 123-131.
- 121) ”Musikpfløge”, i: *Schloss Güstrow. Prestige und Kunst 1556 bis 1636*. (artiklerne: C6.5-C 6.10), Schwerin 2006, s. 204-206.
- 122) ”Bryllupsdigtet i musikalsk iklædning”, i: *Magasin*, 19. årg. nr. 4, Det Kongelige Bibliotek, 2006, s. 42-46-
- 123) ”Mutatis mutandis – i anledning af artiklen ’Flensborg-musikken’, i: *Custos*, Tidsskrift for tidlig musik, oktober 2006, årg. 4, nr. 2”, s. 10-12.
- 124) ”Herlufsholm-samlingen: R 121-125 og danskerne i Italien omkring 1600”, i: *Umisteligt*, Festskrift til Erland Kolding Nielsen, Kbh. 2007, s. 101-118.
- 125) *Ars Baltica Musicalis, I*, Capella Hafniensis Editions, *Monumenta Musica Regionis Balticae*, Series A/8, Kbh. 2007, LV + 142 s.

- 126) ” ’Jeg sender nogle nye messer’ ... Om Rasmus Heinssen og repertoireet i Christian 3.s kantori i midten af 1500-tallet”, i: *Fund og Forskning*, bd. 46, Kbh. 2007, s. 37-55.
- 127) ”Rejsebrev, maj 2007: Om et af undertegnede afvigte uge opklaret bibliotekstyveri i Tyskland”, i: *Magasin*, Det Kongelige Bibliotek, 20. årg. nr. 3, Kbh. 2007, s. 41-47.
- 128) ”Jan Tollius: ‘Musicus excellens sed homo famae sinisterioris’. Biographica vedrørende en genopdaget Renaissancemester”, i: *A due*, Festskrift til John D. Bergsagel og Heinrich W. Schwab, Kbh. 2008, s. 346-368.
- 129) ” ’Til Guds pris, Majestætens ære og Rigets gavn’. Om Matz Hack og hans virke som kongelig sangmester ved Christian III’s hof”, i: *Renæssancen i svøb. Dansk renæssance i europæisk belysning 1450-1550*, Odense 2008, s. 279-303.
- 130) ”Ecce quam bonum et iucundum habitare fratres in unum”, tale d. 5. maj 2008 ved fejringen med koncert og overrækkelse af festskrift til de to musikprofessorer John D. Bergsagel og Heinrich W. Schwab i anledning af deres runde fødselsdage, i: *Magasin*, Det Kongelige Bibliotek, Kbh. 2008, s. 35-41.
- 131) *Matheus le Maistre: Missa super Doulce Memorie*, Capella Hafniensis Editions, Series B, vol. 2, Kbh. 2009, XXVIII + 70 s.
- 132) ”Om præsters værdighed og levnedførelse. Et nylig genopdaget unicum af Jan Tollius i Nationalbiblioteket i Vilnius”, i: *Fund og Forskning*, bd. 48, Kbh. 2009, s. 89-108.
- 133) ”Die dänische Hofmusik im europäischen Kontext. Von Christian II. bis Christian IV. (ca. 1515 - ca. 1615)”, i: *Hofkultur um 1600. Die Hofmusik Herzog Friedrichs I. von Württemberg und ihr kulturelles Umfeld*, Stuttgart 2010, s. 299-314.
- 134) ”Musikhistoriographie und die dänische Hofmusik der nordischen Spätrenaissance. Ein Forschungsbericht”, i: *Die Tonkunst. Magazin für klassische Musik und Musikwissenschaft*, Jg. 4, Nr. 2, April 2010, s. 175-187.
- 135) ”Musikhistoriografien og den danske hofmusik i den nordiske Senrenaissance. En forskningsberetning, I”, i: *Studia Musicologica Regionis Balticae*, bd. 1, Kbh. 2011, s. 231-287.
- 136) ”Om tre håndskrevne koralbøger i Museet ved Sankt Ansgars Kirke i København. Brikker til kirkens liturgi-, musik- og personalhistorie i første halvdel af 1800-tallet”, i: *Jeg vil løfte frelsens bæger. Festskrift til biskop Czeslaw Kozon*, Kbh. 2011, s. 123-139.
- 137) ” ’Ist ein alt buch’. Hertug Johann Albrecht 1. af Mecklenburgs bibliotekskatalog 1573”, i: *Fund og Forskning*, bd. 51, Kbh. 2012, s. 77-109. (Festskrift til Harald Ilsøe).
- 138) ”Det Kongelige Kapel – eller: det er fint at være gammel – hvis man altså er en institution”, i: *Custos*, Tidsskrift for tidlig musik, årg. 13, nr. 3, Kbh. september 2015, s. 22-24.

139) ”. . . Derforuden i et Bundt endeel gl. Musicalia, mutilerede, u-nyttige og af ingen Importance”. Delaspekter vedrørende musikmanuskripterne i Herlufsholm-samlingen i Syddansk Universitetsbibliotek, i: ”Kildekunst.” *Historiske & kulturhistoriske studier. Festskrift til John T. Lauridsen*, red. af Sofie Lene Bak m.fl., Det Kongelige Bibliotek 2016, bd. 1, s. 89-115.

140) *Ars Baltica Musicalis – en musikalsk havnerundfart omkring Østersøen i Renæssancen*, Kbh. 2017, 19 s.; teksthæfte til cd-udgivelse med vokalensemblet Capella Hafniensis.

.....

2009-2012: komposition af 156 melodier til tekster af Halfdan Rasmussen, af hvilke 105 foreligger som satser for 3-, 4- og 5-stemmigt blandet kor.

141) *Morfars Sangbog*, 28 sange til tekster af Halfdan Rasmussen ved Ole Kongsted, tegninger Amanda Kongsted (sangstemme med klaverledsagelse, incl. becifring), med cd, 53 s., Kbh. 2009

142) *Sofies Sangebog*, 36 sange til tekster af Halfdan Rasmussen ved Ole Kongsted, tegninger Amanda Kongsted (sangstemme med klaverledsagelse, incl. becifring), 53 s., Kbh. 2012

143) *21 korsatser til børnerim af Halfdan Rasmussen*, tegninger Ib Spang Olsen, musik: Ole Kongsted, Samling 1, Kbh. 2009, 25 s.

144) *21 korsatser til børnerim af Halfdan Rasmussen*, tegninger Ib Spang Olsen, musik: Ole Kongsted, Samling 2, Kbh. 2009, 29 s.

145) *21 korsatser til børnerim af Halfdan Rasmussen*, tegninger Ib Spang Olsen, musik: Ole Kongsted, Samling 3, Kbh. 2011, 26 s.

146) *21 korsatser til børnerim af Halfdan Rasmussen*, tegninger Ib Spang Olsen, musik: Ole Kongsted, Samling 4, Kbh. 2011, 26 s.

147) ”Noget om . . .”. 21 sange til tekster af Halfdan Rasmussen, v/ Ole Kongsted, Kbh. 2011, 34 s.

2013-2018: serien *Dania Cantans*:

148) – 160): Udgivelse af 13 nodehæfter indeholdende hver 7 korsatser for blandet kor a cappella, Kbh. 2013-2018